

证券代码： 000892

证券简称：欢瑞世纪

欢瑞世纪联合股份有限公司
投资者关系活动记录表

编号：2026-001

投资者关系活动类别	☐ 特定对象调研 ☐ 分析师会议 ☐ 媒体采访 ☒ 业绩说明会 ☐ 新闻发布会 ☐ 路演活动 ☐ 现场参观 ☐ 其他 （请文字说明其他活动内容）
参与单位名称及人员姓名	投资者网上提问
时间	2026 年 9 月 23 日(周三)下午 15:30-17:00
地点	公司通过全景网“投资者关系互动平台”（ https://ir.p5w.net ）采用网络远程的方式参加重庆辖区上市公司 2026 年投资者网上集体接待日暨半年度业绩说明会
上市公司接待人员姓名	1、董事长、总经理赵枳程 2、财务总监周怡 3、董事会秘书杨帅
投资者关系活动主要内容介绍	投资者提出的问题及公司回复情况 公司就投资者在本次说明会中提出的问题进行了回复： 1、请介绍公司整体发展战略，“内容+科技”双轮驱动如何落地？ 尊敬的投资者，您好。公司坚持精品化内容战略，实施“内容+科技”双轮驱动，持续夯实影视剧主业，拓展短剧、互动影游等新型内容形态。公司持续推进 AIGC 技术在影视内容制作各环节的应用，围绕剧本创作、分镜设计、内容制作、后期处理及宣传推广等流程开展探索实践，不断丰富影视内容生产方式，提升内容制作效率，依托自有 IP 资源拓展多元变现渠道。公司长期深耕影视内容领域，在稳固传统影视业务基础上，积极将新技术、新业态相结合，不断拓展内容产品形态，提升业务运营效率。AIGC 作为前沿新兴技术仍处于快速发展期，其进展面临不确定性，同时公司相关业务收入占比低，对公司短期经营业绩不构成重大影响，请投资者理性判断，注意投资风险。 2、公司在内容科技上有何竞争力？ 尊敬的投资者，您好。公司持续推进业务结构优化，探索内容与科技融合发展。公司长期深耕影视内容领域，在稳固传统影视业务基础上，积极布局短剧、互动影游等新型内容形态，并探索 AIGC 技术在内容生产流程中的应用。公司围绕内容创作、制作、发行及商业化运营等环节持续完善业务体系，推动传统影视制作能力与新技术、新业态相结合，不断拓展内容产品形态，提升业务运营效率。 3、公司 IP 全产业链开发思路是什么？除剧集外还有哪些变现路径？ 尊敬的投资者，您好。公司坚持 IP 全生命周期运营，围绕核心 IP 开发长

	剧、短剧、网络电影、漫剧等多形态内容产品，充分挖掘 IP 的故事价值与品牌价值。同时依托 IP 开发文创衍生品，持续探索 IP 授权等多元化变现方式，打通内容、授权、衍生产品的变现链条，最大化释放 IP 价值，降低单一剧集业务波动带来的影响。 4、公司短剧业务布局、运营成果与后续规划是什么？ 尊敬的投资者，您好。公司聚焦短剧内容迭代与营销模式创新，在平台精品短剧、小程序短剧、互动影游等多个细分领域多点落地。公司在短剧领域逐步搭建覆盖项目策划、内容创作、拍摄制作、后期打磨以及宣发运营的全链路能力，持续沉淀短剧创作团队，不断优化短剧项目的开发节奏与投放策略。公司将持续迭代短剧内容品质，依托自有 IP 储备持续输出短剧内容。 5、请问下公司，在互动影游板块，未来的发展战略是什么？ 尊敬的投资者，您好。公司持续探索影视内容与游戏交互融合的新型内容形态，围绕“影视+游戏”融合发展方向，积极布局互动影游业务。未来，公司将继续围绕互动影游业务发展方向，持续加强优质内容储备，丰富产品矩阵，深化影视内容与互动体验融合，积极探索互动影游与电视剧、短剧、艺人经纪等业务板块的协同发展，不断提升内容开发和项目运营能力，进一步推动“影视+游戏”融合发展。 6、请介绍下公司的“星链视界”体系是怎么运维的？ 尊敬的投资者，您好。公司持续深化艺人服务平台“星链视界”的运营建设，通过信息化、平台化管理方式，对艺人签约管理、项目对接、资源配置及商务合作等环节进行统筹管理，进一步提升运营效率和资源整合能力。平台依托公司在影视内容领域的资源优势，不断完善艺人与影视项目、品牌客户及合作伙伴之间的资源对接机制，为艺人提供更加专业、高效的综合服务。 7、公司 2026 下半年是否具备扭亏为盈的能力或者减少亏损把握？ 尊敬的投资者，您好！公司将持续聚焦影视内容制作与艺人经纪主营业务，坚持精品内容战略，深化短剧、互动影游等多元业务布局，强化成本管控与项目精细化管理，合理安排项目开发节奏、持续优化资源配置，不断提升经营质量和盈利能力。公司经营业绩受行业周期、内容市场竞争、项目制作及发行进度等多重因素影响，存在不确定性。公司管理层将勤勉尽责，全力做好各项经营管理工作，努力改善经营业绩。关于公司具体经营情况，敬请以公司在指定媒体披露的定期报告为准。感谢您的关注！ 8、目前董事长同时兼任总经理，架构调整后各位副总经理的具体分管条线是怎样的？财务总监、董秘在重大业务决策中的参与权重是否有所提升？ 尊敬的投资者，您好。公司由赵枳程先生任董事长兼总经理，高管包括副董事长兼副总经理赵会强、副总经理陈亚东、财务总监周怡、董事会秘书杨帅。财务总监对财务报告及财务信息披露负直接责任，定期参加总经理办公会并参与投资、并购等重大事项审议；董秘为深交所指定联络人，负责信息披露与投资者关系管理。相关职责依《公司章程》及《总经理工作细则》《董事会秘书工作细则》《财务总监工作细则》确定。 9、第十届董事会下设战略、审计、薪酬、提名四个专门委员会，针对此前信息披露违法违规立案事项，审计委员会在架构调整后是否强化了财务复核、信披合规的前置审核职能？具体有哪些机制变化？ 尊敬的投资者，您好！公司高度重视治理架构与内部控制建设，2026 年 2 月完成董事会换届后，第十届董事会下设战略、审计、薪酬与考核、提名四个
--	--

	专门委员会，第十届董事会审计委员会由3名董事组成，成员为张佩华先生（主任委员、独立董事、会计专业人士）、王玲女士（独立董事）、王轶欢女士，独立董事占三分之二、过半数，主任委员由独立董事中的会计专业人士担任，且成员均为不在公司担任高级管理人员的董事，符合监管规则要求。公司内部审计机构对董事会负责、向审计委员会报告工作，接受审计委员会的监督指导。 根据公司《审计委员会议事规则》，审计委员会负责审核公司财务信息及其披露、监督及评估内外部审计工作和内部控制；下列事项须经审计委员会全体成员过半数同意后，方可提交董事会审议：①披露财务会计报告及定期报告中的财务信息、内部控制评价报告；②聘用、解聘承办公司审计业务的会计师事务所；③聘任或者解聘公司财务负责人；④因会计准则变更以外的原因作出会计政策、会计估计变更或者重大会计差错更正；⑤其他规定事项。审计委员会审议意见须以书面形式提交董事会，董事会未采纳的，公司应当披露该事项并充分说明理由。 按照《审计委员会年报工作制度》，审计委员会须在年审注册会计师进场前审阅公司编制的财务会计报表并形成书面意见，在年审注册会计师出具初步审计意见后再次审阅财务报表并形成书面意见，对年度财务会计报表进行表决形成决议后方可提交董事会审核；同时对与财务报告和信息披露事务相关的内部控制建立及实施情况出具年度内部控制自我评价报告，包括内部控制缺陷认定及整改情况。审计委员会每季度至少召开一次会议，会议须三分之二以上委员出席方可举行、决议须经全体委员过半数通过，必要时可聘请中介机构提供专业意见。 公司将继续强化审计委员会的监督职能，持续提升财务报告质量与信息披露合规水平。感谢您的关注！ 10、半年报显示员工持股计划因人员离职发生份额收回，同时新授予核心人员股份，这与本次架构调整、核心团队优化是否相关？后续是否会针对科技、短剧等新业务骨干推出专项激励？ 尊敬的投资者，您好，感谢您对公司的关注。根据公司《2026年半年度报告》披露报告期内公司部分员工离职导致份额回收。公司长期注重组织架构与人才队伍建设的持续优化，围绕影视剧、短剧、互动影游等业务发展需要完善团队配置、健全业务管理制度体系。未来公司如制定或推出新的股权激励、员工持股等安排，将严格按照《公司法》《证券法》及深圳证券交易所相关规则的要求，履行董事会、股东会等审议程序，并及时、公平地履行信息披露义务。 11、看公司组织架构很有大变化，但为什么公司业绩却无法提升？ 尊敬的投资者，您好。公司经营业绩受内容行业周期、项目制作与发行节奏、市场竞争及资产减值等多重因素影响。公司组织架构与治理机制的调整，着眼于提升决策与运营效率、明确业务分工、健全人才与激励机制。 12、公司2026上半年业绩变动的主要原因，后续经营改善举措有哪些？ 尊敬的投资者，您好。2026年上半年，受传统影视剧业务承压、账龄相关信用减值计提等因素影响，公司利润面临一定压力。公司将优化影视项目投资评估，严控项目投资风险；发力短剧等轻资产业务，拓宽收入渠道；推进降本增效，优化现金流管理；深挖自有IP价值，拓展IP多元化变现。公司将持续深化主业布局，提升各项业务商业化变现能力，实现营收多样化。 13、请问公司年年亏损，公司的现金流还能支撑吗？后续业绩是否会有所改善？
--	---

尊敬的投资者您好，公司未来经营及业绩情况，请以公司后续披露的定期报告为准，感谢您的关注！

14、现在广电限令没之前那么紧，公司的十岁左右的影视剧《天下长安》《封神之天启》等有希望播出吗？

尊敬的投资者您好，公司将积极推进相关剧集的播出，具体排播计划请您届时关注公开的信息。感谢您的关注。

15、长账龄的预付应收和其他应收款无法收回，公司不起诉追讨吗？那么多钱就放任没了吗？

尊敬的投资者，您好！公司对应收及预付款项并非放任不管，而是持续通过多种方式追讨，包括但不限于法律追偿、催收管理等。感谢您的关注。

16、公司在成本管控方面有哪些具体措施？

尊敬的投资者，您好。公司持续推进降本增效，优化项目投入结构，审慎立项新项目，合理控制项目制作成本；强化预算管理，在项目全周期做好成本管控，在剧本筹备、拍摄制作、后期、宣发各环节落实预算审核，提升项目投入产出效率，同时优化内部管理费用，精简非必要开支。

17、为什么精品化的剧会导致公司传统业务承压导致公司大额亏损？

尊敬的投资者您好，公司坚持精品内容战略，但精品剧具有投入高、周期长、收入确认集中的特点。近年来长视频平台降本增效、内容采购需求与价格下行，行业竞争加剧，导致部分项目销售价格与前期投入出现倒挂；公司正通过加强制作成本管控、提升项目预售比例、优化项目结构与排播节奏、发展短剧等相对低成本的内容形态等措施，逐步改善盈利结构。敬请投资者理性判断，注意投资风险。

18、面对影视行业监管政策导向，公司内容创作方面如何把握？

尊敬的投资者，您好。公司将继续坚持精品内容战略，聚焦优质 IP 开发与精品剧集制作，不断完善内容开发、制作、发行全流程管理体系，加强与行业优质合作伙伴的深度合作，持续提升精品内容供给能力和市场竞争力。同时，公司将根据市场需求及行业发展趋势，合理安排项目开发节奏，持续优化资源配置，不断提升影视剧业务的经营质量和盈利能力，为公司持续健康发展提供有力支撑。

19、公司历史上实施过股份回购，当前股价处于相对低位，管理层是否有重启回购、高管增持的计划，以稳定投资者信心？

尊敬的投资者，您好。公司如未来实施股份回购，将严格按照《中华人民共和国公司法》《上市公司股份回购规则》及深圳证券交易所相关规则的要求，结合公司经营情况、财务状况、资金需求及股东利益等因素审慎论证，并按规定履行董事会、股东会审议程序及信息披露义务。

20、公司资产负债率上升至 56.01%，上半年经营性现金流的情况如何？针对现金流压力，下半年是否有债务优化、融资或资产处置的安排？

尊敬的投资者，您好！截至 2026 年 6 月 30 日，现金流方面，报告期内公司经营活动产生的现金流量净额为-2,370.61 万元，较上年同期的-13,113.57 万元同比改善 81.92%，主要系受影视剧项目制作周期影响，报告期内影视剧项目制作支出减少所致。

债务结构方面，公司期末短期借款余额 6,935.70 万元，不存在已逾期未偿还的借款。报告期内公司严格履行各项借款合同义务，未发生债务违约情形。

后续公司将通过加强应收账款催收、多措并举加快资金回笼、以预收款等

	方式平滑应收账款变化带来的资金波动，保障现金流健康运转。关于融资、债务优化及资产处置等重大事项，公司如涉及将严格按照相关规定及时履行信息披露义务，请以公司在指定媒体披露的公告为准。感谢您的关注！ 21、公司 2026 上半年营收结构情况，各业务板块收入变化如何？ 尊敬的投资者，您好。2026 年上半年，公司实现营业收入 2.48 亿元，同比增加 25.24%。其中影视剧及衍生品收入为 1.96 亿元，同比增加 45.57%；艺人经纪业务收入 5,217.97 万元。受市场环境影响，传统长影视剧业务承压，公司一方面持续夯实艺人经纪板块运营能力，强化与自制影视内容的业务协同；另一方面积极发展短剧等新业务，培育新的收入来源，推动收入结构多元化。 22、截至目前，证监会对本次信息披露违法违规立案的调查进展如何？公司是否已收到《行政处罚事先告知书》？预计调查结论和正式处罚的出具时间大概在什么节点？ 尊敬的投资者，您好。公司于 2026 年 4 月 23 日披露了公司收到中国证监会下发的《立案告知书》（证监立案字 0152026005 号），因公司涉嫌信息披露违法违规，根据《中华人民共和国证券法》《中华人民共和国行政处罚法》等法律法规，决定对公司立案。截至今日，公司尚未收到中国证监会的最终调查结论，立案调查事项的最终结果将以中国证监会出具的结论为准。 23、本次加计抵减额错误计提并跨期披露，暴露出公司在会计核算、内部审计、信息披露环节存在哪些内控漏洞？目前对应的整改措施是否全部落地？ 公司于 2026 年 4 月 21 日召开第十届董事会第二次会议，审议通过了《关于前期会计差错更正及追溯调整的议案》，对 2022 年第一季度至 2023 年度相关财务报表采用追溯重述法进行了更正，并由立信中联会计师事务所出具了前期会计差错更正专项说明审核报告；相关公告已于 2026 年 4 月 23 日披露。该更正不影响公司已披露财务报表的盈亏性质，亦不导致期末净资产为负，不会对公司正常经营活动产生重大影响。 公司已认真吸取教训，一是督促全体董事、高级管理人员及相关责任人员加强对上市公司相关法律法规的学习，提升履职能力；二是进一步完善财务管理制度，优化内部控制流程，强化信息披露审核机制；三是持续强化内部审计与审计委员会的监督职能。公司将切实提高规范运作、财务管理及信息披露水平，避免此类问题再次发生，切实维护公司及全体股东的利益。公司就本次事项给投资者带来的不便深表歉意，感谢您的关注与监督！ 24、针对本次暴露出的信披问题，公司在财务报告编制、重大会计判断复核、公告披露前的合规审核流程上，做了哪些具体优化？ 尊敬的投资者，您好！公司高度重视本次事项反映出的问题，从制度、流程、人员三个层面持续完善相关工作： 一、财务报告编制与审核方面。公司按照《信息披露管理制度》规定的程序编制定期报告：由总经理、财务总监、董事会秘书等高级管理人员组织编制报告草案；定期报告中的财务信息须先经审计委员会审核，经审计委员会全体成员过半数同意后方可提交董事会审议；未经董事会审议通过的定期报告不得披露。董事、高级管理人员须对定期报告签署书面确认意见，审计委员会须出具书面审核意见，就编制及审核程序是否合规、内容是否真实准确完整发表意见。 二、重大会计判断与内部控制方面。公司持续完善财务管理制度，强化内部审计与审计委员会对财务信息的监督职能，加强对税收优惠政策等重大会计
--	---

	判断事项的复核；并已系统修订完善公司治理及内部控制相关制度（包括《信息披露管理制度》《内部审计制度》《年报重大差错责任追究制度》《审计委员会议事规则》《财务总监工作细则》等），进一步明确各环节责任主体与审核要求。 三、公告披露前的合规审核方面。临时公告文稿由证券部负责草拟，由董事会秘书进行合规性审核后提交总裁及董事长审定，并及时通报董事、高级管理人员；对以非正式公告方式向外界传达的信息严格审查，设置审阅或记录程序，防止泄露未公开重大信息。同时，公司严格落实年报信息披露重大差错责任追究机制，对因差错给公司或投资者造成损失的，按规定追究相关人员责任。 四、人员培训方面。公司积极督促全体董事、高级管理人员及相关责任人员加强对上市公司相关法律法规和会计准则的学习，持续提升履职能力与规范运作意识。 通过上述措施，公司将进一步强化财务报告编制质量、重大会计判断复核及信息披露合规审核，切实提高信息披露质量，避免此类问题再次发生。感谢您的关注与监督！ 25、针对本次信披违规事项，公司内部是否已完成责任认定？对相关财务负责人、信息披露负责人有哪些内部追责措施？ 公司于 2026 年 4 月 21 日收到中国证监会《立案告知书》（证监立案字 0152026005 号），因涉嫌信息披露违法违规被立案，该事项涉及上述加计抵减额事项。截至本回复日，公司尚未收到中国证监会的最终调查结论。公司将积极配合调查，并严格按照监管要求履行信息披露义务。 关于内部问责机制，公司已制定并经董事会审议通过《年报信息披露重大差错责任追究制度》，明确了对年报信息披露重大差错实行责任追究，遵循实事求是、客观公正、有错必究、过错与责任相适应、责任与权利对等原则；规定了责令改正并作检讨、通报批评、调离岗位及停职降职撤职、赔偿损失、解除劳动合同或聘用协议以及其他形式等责任追究方式，并可根据事件情节附带经济处罚；同时明确了追责调查程序，充分保障责任人陈述和申辩的权利。 公司将严格按照上述制度规定和监管要求，做好相关责任认定与内部管理工作，并认真吸取本次事项教训，持续加强内控建设和合规管理。如涉及应披露事项，公司将及时履行信息披露义务。感谢您的关注与监督！ 26、您作为专业法律金融人士，补偿官司无论法院最终如何判，希望坚决不协调，这批股份必须从原股东或中信证券手中完全彻底拿回来！相信主动权在手中！ 感谢您的关注，关于重大诉讼案件，公司已向法院提起诉讼，目前本案已于 2026 年 6 月 24 日开庭审理，案件仍处于一审审理程序中，法院尚在评议过程中，一审判决出具时间尚未确定，公司若收到判决书将第一时间公告。 27、传统长影视剧是因为什么会导致成本出现如此大幅度的增长？贵司第一次出现毛利为负数的情况？ 报告期内，受内容市场竞争加剧影响，传统影视剧业务大幅亏损，导致毛利为负。公司将持续坚持精品内容战略，强化项目全生命周期管理与成本管控，在项目立项、制作、发行各环节提升精细化运营水平，合理安排项目开发节奏、优化资源配置；同时持续推进短剧、互动影游等业务多元发展，增强盈利能力，努力改善经营业绩。感谢您的关注！ 28、公司 IP 储备及 26 年重点剧集项目播出情况如何？
--	--

	尊敬的投资者，您好。2026 年公司持续推进精品化内容战略，相继上线《佳偶天成》《千香》，以及网络电影《古剑奇谭之琴心剑魄》《古剑奇谭之焚寂天劫》。《佳偶天成》于 2026 年 4 月 25 日在爱奇艺、腾讯视频同步播出，播出期间位居双平台站内热度榜前列，全网相关热搜话题累计超过 400 个，全网有效播放量突破 6 亿；该剧以“修人”而非“修仙”为核心立意，围绕人物成长与情感展开叙事，获得行业及观众的良好反馈。《千香》于 2026 年 6 月 27 日在优酷开播，并登陆江苏卫视播出，实现网络平台与卫视平台联动播出，扩大了受众覆盖面；上线以来多次位居优酷站内热度榜前列，并连续多日位列猫眼热度榜首位，累计有效播放量超过 7 亿，为公司影视业务贡献了良好的市场反响。公司坚持精品内容创作战略，持续深耕电视剧制作及发行业务，围绕优质 IP 开发、精品内容创作及项目精细化管理，不断提升影视剧开发、制作及发行能力，持续夯实公司内容制作核心竞争力。截至 2026 年上半年，公司拥有对《沧海笑》（原名为《梟臣》）《谪仙》《十州三境》《捕星司》等 40 余部 IP 的电视剧改编权。 29、公司在出清历史库存剧中有什么措施？ 关于历史库存剧的处置与出清，公司主要从以下几个方面推进：第一，加快发行与播出转化。报告期内，《佳偶天成》于 2026 年 4 月 25 日在爱奇艺、腾讯视频同步首播，全网有效播放量突破 6 亿；《千香》于 2026 年 6 月 27 日在优酷开播并登陆江苏卫视，累计有效播放量超过 7 亿；网络电影《古剑奇谭之琴心剑魄》《古剑奇谭之焚寂天劫》已于 2026 年 3 月上线。第二，存货规模已实质性压降。截至 2026 年 6 月 30 日，账面价值由期初的 2.03 亿元降至 2,523.05 万元。整体存货账面价值由期初的 3.63 亿元降至 1.86 亿元，降幅 48.89%，主要系本报告期影视剧业务实现销售、结转至营业成本所致。第三，优化发行模式、提升资金回笼效率。公司将持续提升项目预售模式占比，优化资金使用效率，加强对应收账款的回收管理；同时深化与主流视频平台的定制化合作，完善内部数字化、工业化生产流程与项目评估体系，以提升投资回报率。 30、请问艺人经纪业务定位与艺人培养管理模式？ 尊敬的投资者，您好。2026 年上半年，艺人经纪收入 5,217.97 万元。年内，公司持续推进艺人经纪业务稳健发展，不断完善艺人培养、资源整合及商业开发体系，依托影视内容制作优势，持续提升艺人与影视项目、品牌客户及市场资源之间的协同能力，进一步增强艺人经纪业务的综合竞争力。目前，公司已形成较为完善的艺人梯队，涵盖不同发展阶段及多元类型艺人，并持续完善艺人培养及服务体系。公司依托长期积累的影视内容制作资源，结合电视剧、短剧、互动影游等业务板块，为签约艺人提供多元化的发展机会，持续提升艺人与内容项目的匹配效率，促进艺人价值与内容价值协同提升。欢瑞世纪自制漫剧《凝落青崖遇君时》上线后热度持续攀升，截至 9 月 18 日，红果平台热度突破 4300 万，该项目打通从剧本创作、数字艺人采集授权到 AI 成片制作及上线运营的全流程，并首次将公司签约艺人数字形象应用于漫剧项目，在合规授权基础上探索数字艺人商业化落地，进一步积累 AI 漫剧制作及运营经验。公司将持续探索“内容+科技”融合，推进 AI 漫剧、数字艺人等相关业务发展。AIGC 作为前沿新兴技术仍处于快速发展期，其进展面临不确定性，同时公司相关业务收入占比低，对公司短期经营业绩不构成重大影响，请投资者理性判断，注意投资风险。
--	--

31、请问公司的收入成本数据为什么无法按照影视剧收入、短剧收入、互动游戏等拆分披露？

感谢您的关注。公司目前按“分行业—影视行业”“分产品—影视剧及衍生品、艺人经纪、其他”口径披露收入成本，短剧、互动影游的收入成本归集在“影视剧及衍生品”中。

32、公司网络电影业务的规划，上半年上线了哪些网络电影作品？

尊敬的投资者，您好。年内公司上线网络电影《古剑奇谭之琴心剑魄》《古剑奇谭之焚寂天劫》。公司将持续挖掘成熟 IP 价值，择优开发网络电影，依托已有的 IP 故事基础，开发适配网络电影平台的内容，丰富内容产品矩阵，探索差异化内容赛道，作为 IP 变现的重要补充。

33、目前公司 AI 技术落地成果如何？

尊敬的投资者，您好。公司持续探索 AIGC 技术在影视内容制作各环节的应用，围绕剧本创作、分镜设计、内容制作、后期处理及宣传推广等流程开展探索实践，结合 IP 资源，将技术与短剧、漫剧、真人剧等新型内容形态融合应用。AIGC 作为前沿新兴技术仍处于快速发展期，其进展面临不确定性，同时公司相关业务收入占比低，对公司短期经营业绩不构成重大影响，请投资者理性判断，注意投资风险。

34、公司漫剧业务目前推进情况如何？

欢瑞世纪自制漫剧《凝落青崖遇君时》上线后热度持续攀升，截至 9 月 18 日，红果平台热度突破 4300 万，该项目打通从剧本创作、数字艺人采集授权到 AI 成片制作及上线运营的全流程，并首次将公司签约艺人数字形象应用于漫剧项目，在合规授权基础上探索数字艺人商业化落地，进一步积累 AI 漫剧制作及运营经验。公司将持续探索“内容+科技”融合，推进 AI 漫剧、数字艺人等相关业务发展。AIGC 作为前沿新兴技术仍处于快速发展期，其进展面临不确定性，同时公司相关业务收入占比低，对公司短期经营业绩不构成重大影响，请投资者理性判断，注意投资风险。

35、AI 漫剧方面是否具有大规模量产能力，是否已进入大规模量产阶段，有没布局盗墓、科幻类的题材？

尊敬的投资者，您好。公司结合自身影视内容制作经验及 IP 资源储备，积极推进相关技术与漫剧等新型内容形态的融合应用，探索利用人工智能技术辅助内容开发、画面生成、角色设计、场景搭建及视频制作等环节，逐步完善 AI 辅助内容生产流程。AIGC 作为前沿新兴技术仍处于快速发展期，其进展面临不确定性，同时公司相关业务收入占比低，对公司短期经营业绩不构成重大影响，请投资者理性判断，注意投资风险。

36、公司互动影游业务由哪个工作室负责，已上线哪些产品，题材覆盖哪些方向？

尊敬的投资者，您好。公司互动影游业务由旗下凤麟工作室负责持续推进产品研发及运营，围绕不同题材方向探索多元化产品形态。截至报告披露日，公司持续推进产品开发与发行，已上线《代号三国：龙起》《冰点之下》《主角》《隐藏侦探试玩版》等多款互动影游产品，覆盖恋爱模拟、历史权谋、生存、民国谍战等题材，满足不同用户群体的内容消费需求。公司依托影视制作优势，将影视叙事能力融入互动影游开发，打造兼具影视质感与交互式体验的内容产品。

37、请问隐藏真探具体什么时候能正式与大家见面？

	尊敬的投资者，您好！隐藏侦探上线时间请以最终官方发布日期为准，感谢您的关注。 38、公司主投出品的互动影游《江山北望》产品特点、上线平台情况如何？ 尊敬的投资者，您好。公司主投出品的互动影游产品《江山北望》持续推进多平台运营，该产品以架空历史为背景，通过多线剧情、角色互动及玩家选择推动故事发展。该作品已上线 PC 端 Steam 平台以及移动端 TapTap、腾讯视频、iOS 等平台，实现多终端覆盖。公司依托自身影视制片经验完成影片拍摄、人物塑造，将传统剧集的叙事能力与互动玩法结合，拓展影视内容的消费形态。 39、公司在内容宣发环节，是否引入 AIGC 工具辅助推广？ 公司持续探索 AIGC 技术在影视内容制作各环节的应用，包括宣传推广等流程开展探索实践。AIGC 作为前沿新兴技术仍处于快速发展期，其进展面临不确定性，同时公司相关业务收入占比低，对公司短期经营业绩不构成重大影响，请投资者理性判断，注意投资风险。 注：相同或类似问题已作合并处理。
附件清单 (如有)	无
日期	2026 年 9 月 24 日